

Communiqué de presse

Exposition BESTFORM et Prix bernois du design 2025

délai de blocage : 27 février 2025

Du 28 mars au 27 avril, la Fondation bernoise de design montre dans son exposition BESTFORM du design primé. Les projets récemment soutenus par la Fondation sont présentés dans un dialogue scénique avec des œuvres issues de la « Collection des arts appliqués du canton de Berne ». L'un des moments forts de l'événement est le travail dans le domaine du design social de Dr. Minou Afzali, lauréate du Prix bernois du design 2025.

Créateurs·rices soutenu·e·s et œuvres issues de la « Collection des arts appliqués du canton de Berne »

Onze projets réalisés par des créateurs·rices bernois·e·s sont présentés pour la première fois au public. Un livre consacré au torchon de cuisine, une collection de bijoux inspirée par des dessins d'enfant ou un roman graphique questionnant la consommation de viande. Le thème de l'économie circulaire et de la valorisation des déchets est également abordé dans la fabrication de matelas ou de meubles en bois. De nouveau, nous présentons ces onze projets en dialogue avec des œuvres provenant de la « Collection des arts appliqués du canton de Berne », offrant ainsi un aperçu de la diversité du design dans le canton de Berne, du passé à nos jours. Nous couvrons un large éventail au sein des différents domaines de conception, allant des clés historiques aux créations de bijoux ou de céramiques surprenantes par des créateurs·rices contemporain·e·s.

Prix bernois du design

En 2025, le Prix bernois du design est décerné pour la onzième fois. La lauréate est Dr. Minou Afzali, directrice de la recherche au centre de compétence technologique Swiss Center for Design and Health à Nidau. Minou Afzali est la principale représentante du design social au canton de Berne, avec un rayonnement international. Grâce à sa capacité de médiation elle sensibilise non seulement les designers mais aussi de plus en plus le public à la pertinence de concevoir les institutions de santé sous un angle complètement nouveau. En lui rendant hommage, la Fondation bernoise de design se positionne et souligne que le design est bien plus que la conception de produits fonctionnels et beaux en offrant une utilité à tous les groupes de la population. L'exposition BESTFORM montre une vue d'ensemble de l'œuvre de Dr. Minou Afzali qui a choisi de parrainer Violetta Dyka comme jeune créatrice. Cette designer produit originaire d'Ukraine étudie actuellement en Master Design à la Haute école des arts de Berne. Elle s'intéresse à la question de savoir comment aménager des espaces pour les personnes réfugiées.

La BESTFORM sera inaugurée le 27 mars à 19 heures avec un vernissage public et la remise de prix. Le discours en l'honneur de Dr. Minou Afzali sera prononcé par Prof. Dr. Sabine Hahn, responsable de la division Soins infirmiers, directrice Soins, recherche appliquée & développement, Haute école spécialisée bernoise, département Santé.

Nouveau mobilier d'exposition

Grâce à un appel à projets, un groupe d'experts du Conseil de Fondation a sélectionné des designers pour créer une nouvelle scénographie et conception graphique. Le concept collectif de Lisa Ochsenbein et Bienvenue Studios utilise de nouveaux procédés de fabrication et des matériaux d'origine végétale. Pouvant être réutilisé pendant plusieurs années, le système modulaire répond ainsi également à notre exigence de montrer notre engagement en faveur de la durabilité et de la circularité en utilisant le moins de ressources possibles.

L'entrée à l'exposition est gratuite. Cela nous permet non seulement de toucher des personnes ayant des affinités avec le design, mais aussi celles qui ne se sont pas encore intéressées de près au thème du design et de sa pertinence sociale.

Programme cadre

Le programme cadre de l'exposition est cette année dédié au thème du design social dans le domaine de la santé avec une visite guidée du Swiss Center for Design and Health à Nidau par la lauréate du Prix du design bernois, Dr. Minou Afzali le jeudi 3 avril 2025 à 17 heures.

Adresse : Ipsachstrasse 16, 2560 Nidau.

Visites du midi

Des visites guidées à l'heure du déjeuner avec les designers participants offrent aussi aux personnes actives la possibilité de découvrir en peu de temps des aspects passionnants de la BESTFORM.

Design de mode et textile : mardi 1^{er} avril 2025, 12h15

Design graphique : mardi 15 avril 2025, 12h15

Design produit : mardi 22 avril 2025, 12h15

Projets soutenus à la BESTFORM 2025 (tous avec des bourses pour le processus de fabrication)

Demian Conrad, Automatico Studio, « Water Random Offset Printing », design graphique :

Demian Conrad a mis au point un outil permettant d'injecter de l'eau lors de l'impression offset, ce qui rend possibles des créations uniques. Il présente les résultats de cette manipulation dans 500 publications dont chacune n'existe qu'en un seul exemplaire.

Officina Helvetica (Thomas Hirter, Philippe Marmy, Simon Moser), « OH Catalogue », design graphique :

Depuis dix ans, l'atelier de typographie et d'impression « Officina Helvetica » à Bienne préserve et pratique l'artisanat traditionnel de l'impression. Les membres de l'association ont à leur disposition un vaste fonds de plus de 100 polices de caractère. Cependant à l'heure actuelle il manque une vue d'ensemble des polices disponibles. Avec le soutien de la Fondation, les polices sont répertoriées, cataloguées et rendues accessibles aux personnes intéressées.

Ramona Hess, « leftovers », design produit :

À partir de chutes de bois non utilisées, la designer produit crée une série de tabourets.

Joel Hügli, mobilier pour un pop-up store "Das kreislauffähige Schlafzimmer" de la société ecomade GmbH, design produit :

Avec ecomade, Joel Hügli crée des matelas durables. Les client·e·s doivent pouvoir les tester dans un pop-up store. Pour concevoir du mobilier d'exposition adapté à ce magasin, le designer produit a bénéficié du soutien de la Fondation bernoise de design.

Studio Muchogusto, Patrizia Bürkli und Olivia Hubli, « Sprache schafft Realitäten », design graphique :

Le projet d'Olivia Hubli et Patrizia Bürkli aborde la typographie dans la culture du skateboard. Il est né de la fascination pour l'utilisation du design et de la typographie dans les sous-cultures. Les créatrices proposent une plateforme open source avec des typographies inhabituelles et les complètent avec de nouvelles polices.

Jared Muralt, « Ružicas letzter Sommer », design graphique, illustration :

« Ružicas letzter Sommer » est la contribution suisse à la série de romans graphiques internationale « But I Live ». Il raconte la vie d'une jeune fille rom dans la Serbie des années 1990 marquée par les guerres de Yougoslavie. La discrimination et la violence détruisent l'enfance de Ružica. La narration a été développée en étroite collaboration avec Ružica (le nom a été modifié). L'objectif de cette série de romans graphiques est d'établir ces récits aussi en tant que ressource éducative.

Martin Oesch, « Fleischeslust », design graphique, illustration :

Au centre de ce roman graphique sont les expériences du maître boucher Erwin et de sa femme Gret. Les protagonistes remettent en question non seulement la consommation de viande mais aussi leur propre vie à la veille de la retraite.

Ivie Ada Onaiwu, « Flourish », design de mode et textile :

« Flourish » est une série de tapis tuftés à la main dont le langage formel s'inspire de bouquets de fleurs surdimensionnés et de paysages enchevêtrés. Conçues pour des intérieurs animés, ces pièces uniques en laine de mouton suisse attirent l'œil avec leurs couleurs vives et leurs formes dynamiques et invitent à s'attarder.

Eva Rust, puzzle grève féministe « Manifesto », design graphique, illustration :

Le projet rend hommage à toutes les femmes* qui ont participé en 2019 à la grève féministe. Le puzzle de 1000 pièces montre les participant·e·s à cette grève dans toute leur diversité avec une grande attention aux détails.

Kaja Saxer, « Wackeliger Engel, kämpfend », design de bijoux :

La collection se compose de bijoux ludiques en argent inspirés de dessins d'enfants.

Vera Roggli, Basil Linder, Eva Wolf, « Verwoben. Ansichten zum Küchentuch », design graphique, de mode et textile :

13 contributions de différent·e·s auteurs·rices et créateurs·rices pour le livre « Verwoben. Ansichten zum Küchentuch » mettent le torchon de cuisine en lumière selon des points de vue journalistiques, scientifiques ou artistiques. Le livre est curaté et conçu par la designer textile Vera Roggli en collaboration avec le duo de graphistes Basil Linder et Eva Wolf (7er Studio).

Œuvres issues de la « Collection des arts appliqués du canton de Berne » de :

Monika Brugger, Piera Buchli, Marion Geissbühler, Simone Gugger, Daniel Keller, Lora Lamm, Natalie Luder, Burkhard Mangold, Adrian Reber, Verena Sieber-Fuchs, Antonio Vitali et d'autres créateurs·rices inconnu·e·s.

Vernissage

Vous êtes cordialement invité·e au vernissage public et à la remise de prix ayant lieu en présence des créatrices et créateurs le jeudi 27 mars 2025 à 19 heures au Kornhausforum.

Visite guidée pour les médias

Nous organisons volontiers une visite privative de l'exposition pour vous sur demande. Veuillez contacter Meret Mangold, mangold@bernerdesignstiftung.ch

Photos de presse

Des photos en haute résolution sont disponibles à la rubrique médias de notre site web

www.bernerdesignstiftung.ch

Contact presse

Meret Mangold, directrice Fondation bernoise de design

031 302 08 16, mangold@bernerdesignstiftung.ch

Avec le soutien de :



**Burgergemeinde
Bern**

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**

 **GVB** Kulturstiftung
Fondation culturelle

 **URSULA WIRZ-STIFTUNG**



**GESELLSCHAFT
ZU MITTELLÖWEN
BERN**

Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung

EVENTMAKERS