

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition BESTFORM 2024

En 2024, c'est déjà la dix-septième fois que la Fondation bernoise de design organise l'exposition BESTFORM. Dans l'édition de cette année ayant lieu du 22 mars au 28 avril 2024 au Kornhausforum, le design contemporain entre pour la première fois en dialogue scénique avec les arts appliqués historiques.

Promouvoir, transmettre et collectionner : Ces trois activités font de la Fondation bernoise de design une institution unique en Suisse. Elle donne un aperçu de son travail et de la création dans le canton, notamment dans son exposition annuelle BESTFORM. Outre les projets soutenus l'année précédente, la Fondation montre toujours des objets issus de la collection cantonale des arts appliqués, dont elle assure la gestion et l'agrandissement. Alors que les deux domaines étaient jusqu'à présent séparés dans l'espace d'exposition, leur mise en scène les met pour la première fois en dialogue : la Fondation présente les 10 projets inédits de 20 créatrices et créateurs bernois en face à face avec des œuvres historiques issues de la collection datant de plus de 150 ans pour former des couples surprenants. Parmi ceux-ci des habits liés à des états d'âme, des affiches publicitaires pour des maisons de mode, des œuvres en céramique illustrant des expériences personnelles et même un ancien moule à biscuit. Cette scénographie inhabituelle permet au public de poser un regard nouveau à la fois sur le design bernois actuel et sur le patrimoine culturel traditionnel.

PROJETS SOUTENUS 2024 :

Myriam de Wurstemberger, « Safe Space », design de mode et textile

« Safe Space » est un objet performatif. Comme il est d'usage dans la « haute couture », Myriam de Wurstemberger a placé plus de 24 000 épingles dorées au cours de longues heures de travail manuel dans un tissu mince et extensible. Elles enveloppent le corps comme une fourrure protectrice.

Noémie Fatio, « MA », design graphique

« MA » est un roman graphique sur la maternité. La graphiste et illustratrice Noémie Fatio y jette un regard critique sur le modèle parental hétéronormatif.

Dimitri Grünig, « Aber schwul bin ich immer noch », design graphique

« Aber schwul bin ich immer noch » est le récit illustré de la vie d'un jeune homme qui grandit dans un milieu religieux et conservateur au canton de Berne. Il aborde le thème des thérapies de conversion et, par conséquent, des questions de foi, d'identité, d'appartenance et d'acceptation de soi.

Pascal Heimann et Minnotex GmbH, « Pascal Heimann in Herzogenbuchsee », design de mode et textile

Le designer textile Pascal Heimann a créé une collection de foulards qu'il a produite en collaboration avec Hans-Jörg Moser de Minnotex GmbH, la dernière manufacture de tissage de soie en Suisse.

Lorenz Hugentobler, « Encore », design céramique

À partir de copeaux d'argile qui restent de la production de porcelaine, Lorenz Hugentobler développe un émail pour grès qu'il recycle dans la fabrication de son ensemble d'assiettes « Encore ».

Karin Lehmann, Janis Marti, Eva Vogelsang, Sarina Pfluger et Maurizio Ferrari, « Holzofen », design céramique

Depuis plus de 30 ans le four à bois des céramistes Vreni Meier et Andreas Ryser est à la disposition des élèves de la classe professionnelle de design céramique de l'École d'Arts visuels Berne et Bienne. Après un dommage irréparable, un collectif de céramistes a reconstruit le four en collaboration avec des apprentis.

NCCFN (Thibaud Balsiger, Nura Eissa, Nina Jaun, Dimitri Reist, Julia Reist, Florian Spring), « In Balance », design de mode et textile

Des invendus provenant d'anciennes collections que le réseau NCCFN a récupérés auprès de marques comme Adidas ou Nike, il reste à nouveau des tissus que NCCFN a transformés dans le projet « In Balance ».

Moana Sidoti, « Digitalised Pastry 2.0 », design céramique

En s'inspirant des techniques, des processus et de l'esthétique du monde des desserts la céramiste a développé des adaptateurs pour l'impression de céramique. Il en résulte des objets en porcelaine rappelant l'aspect de sucreries.

Rachel Merret Wetli, « MAYU », design produit + design de mode et textile

La cape « MAYU » se combinant avec une chaise existante protège du froid, du vent et de la pluie. Elle rend ainsi les espaces extérieurs des bars, restaurants ou terrasses privées encore plus accueillants.

Sebastian Wyss, « The Pursuit of Happiness », design graphique

« The Pursuit of Happiness » est une collection de citations motivantes générées de manière automatique pour l'auto-optimisation quotidienne sous forme d'éphéméride, chacun étant unique. Le designer graphique Sebastian Wyss a développé un algorithme capable d'assurer toutes les étapes relatives au contenu, à la curation et à la conception.

ŒUVRES ISSUES DE LA COLECTION CANTONALE DES ARTS APPLIQUÉS DE :

Sophie Benz, Emil Cardinaux, Margareta Daepf, Hans Falk, Praga Flückiger, Sari Liimatta, Margrit Linck, Margrit Linder & Barbara Thüler, Charles Loupot, Verena Meier, Adrian Reber, Max Schwarzer, Verena Sieber-Fuchs, Jakob Stucki, Verena Welten, Marianne Wesołowska-Eggimann.

PROGRAMME CADRE :

Les visites du midi :

Nous proposons pour chaque domaine du design une visite guidée à l'heure du déjeuner en compagnie des créatrices et créateurs soutenu•e•s.

Design céramique : Mardi, 26 mars 2024, 12h15

Design de mode et textile : Jeudi, 4 avril 2024, 12h15

Design graphique : Mardi, 23 avril 2024, 12h15

VERNISSAGE

Vous êtes cordialement invités au vernissage public qui se tiendra en présence des créatrices et créateurs le jeudi 21 mars 2024 à 19h00 au Kornhausforum.

VISITE GUIDÉE POUR LES MÉDIAS :

Nous organisons volontiers une visite privative de l'exposition pour vous sur demande.

Veillez contacter Ilaria Longo, longo@bernerdesignstiftung.ch

PHOTOS DE PRESSE :

Des photos en haute résolution des projets soutenus et des objets de la collection sont disponibles à la rubrique médias sur notre site web www.bernerdesignstiftung.ch

CONTACT PRESSE :

Ilaria Longo, cheffe de projet Communication & Soutien

078 607 30 42, longo@bernerdesignstiftung.ch

SOUTIEN :

die Mobiliar



Burgergemeinde
Bern

Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung

ZÜRCHERISCHE
SEIDENINDUSTRIE
GESELLSCHAFT